

Helena P. Blavaatsky sobre El triángulo pitagórico

The Secret Doctrine, Vol. I, p. 612-615

La Doctrina Secreta, Vol. I, p. 307-310 [Kier]



El triángulo pitagórico

La Teofilosofía procede en líneas más amplias. Desde el principio mismo de los AEones – en el tiempo y el espacio de nuestra Ronda y Globo – los Misterios de la Naturaleza (en todo caso, aquellos que es lícito que nuestras razas conozcan) fueron registrados por los alumnos de esos mismos ahora invisibles "hombres celestiales", en figuras y símbolos geométricos. Las claves pasaron de una generación de "sabios" a otra. Algunos de los símbolos, así transmitidos de Oriente a Occidente, fueron hechos por Pitágoras, que no fue el inventor de su famoso "Triángulo". Esta última figura, junto con el cubo plano y el círculo, son descripciones más elocuentes y científicas del orden de la evolución del Universo, espiritual y psíquico, así como físico, que los volúmenes de Cosmogonías descriptivas y "*Geneses*" revelados. Los *diez puntos* inscritos en ese "*triángulo pitagórico*" valen por todas las teogonías y angeologías jamás emanadas del cerebro teológico. Pues quien los interprete – en su misma faz, y en el orden dado – encontrará en esos diecisiete puntos (los siete Puntos Matemáticos ocultos) la serie ininterrumpida de las genealogías desde el primer hombre *Celeste* hasta el *terrestre*. Y, así como dan el orden de los Seres, revelan el orden en el que evolucionaron el Kosmos, nuestra tierra, y los elementos primordiales por los que esta última fue generada. Nacido en las *Profundidades* invisibles y en el seno de la misma "Madre" que sus semejantes, el que domine los misterios de nuestra Tierra habrá dominado los de todas las demás.

Por mucho que la ignorancia, el orgullo o el fanatismo sugieran lo contrario, la Cosmología Esotérica puede mostrarse inseparablemente conectada tanto con la filosofía como con la ciencia moderna. Los dioses de los antiguos, las mónadas – desde Pitágoras hasta Leibnitz – y los átomos de las actuales escuelas materialistas (tomados por ellas de las teorías de los antiguos atomistas griegos) no son más que una unidad compuesta, o una unidad graduada como el cuerpo humano, que comienza con el cuerpo y termina con el espíritu. En las ciencias ocultas pueden ser estudiados separadamente, pero nunca dominados a menos que sean vistos en sus correlaciones mutuas durante su ciclo vital, y como una Unidad Universal durante los *Pralayas*...

La filosofía... nunca podría haber formado su concepción de una Deidad lógica, universal y absoluta cuando no tenía un Punto Matemático dentro del Círculo en el que basar sus especulaciones. Sólo el

Punto dado a conocer, perdido para nuestros sentidos después de su aparición pregenética en la infinitud e *incognoscibilidad* del Círculo, hizo posible la reconciliación entre la filosofía y la teología, a condición de que este último abandonara sus burdos dogmas materialistas. Y es porque ha rechazado tan imprudentemente la Mónada pitagórica y las figuras geométricas, que la teología cristiana ha evolucionado su Dios humano y personal autocreado, la Cabeza monstruosa de donde fluyen en dos corrientes los dogmas de la Salvación y la Condenación. Esto es tan cierto que incluso aquellos clérigos que querían ser filósofos y que eran masones, en sus interpretaciones arbitrarias, han hecho nacer en los antiguos sabios la extraña idea de que "la Mónada representaba (con ellos) el trono de la Deidad Omnipotente, colocado en el centro del Empíreo para indicar T.G.A.O.T.U."(1) — léase "el Gran Arquitecto del Universo". Curiosa explicación, más masónica que estrictamente pitagórica.

Tampoco el "hierograma dentro de un Círculo, o Triángulo equilátero", se refería nunca a "la ejemplificación de la unidad de la Esencia divina"; pues ésta se ejemplificaba por el plano del Círculo ilimitado. Lo que realmente se refería era la Naturaleza trina y co-igual de la primera Sustancia diferenciada, o la con-sustancialidad del Espíritu (manifestado), la materia y el Universo — su "Hijo", que procede del Punto (el LOGOS real, esotérico) o la MÓNADA pitagórica. Pues el griego Monas significa "Unidad" en su sentido primario. Aquellos incapaces de captar la diferencia entre la mónada – la Unidad Universal – y las *Mónadas* o la Unidad manifestada, como también entre el LOGOS siempre oculto y el revelado o el *Verbo*, no deberían jamás inmiscuirse en filosofía, y mucho menos en las Ciencias Esotéricas. No es necesario recordar al lector culto la *Tesis* de Kant para demostrar su segunda *Antinomia*.(2) Quien la haya leído y comprendido verá claramente la línea que trazamos entre el Universo *absolutamente Ideal* y el Kosmos invisible aunque manifestado. Nuestros Dioses y Mónadas no son los Elementos de la *extensión* misma, sino sólo los de la realidad invisible que es la base del Kosmos manifestado. Ni la filosofía esotérica, ni Kant, ni Leibnitz admitirían jamás que la extensión pueda estar compuesta de partes simples o no extendidas. Pero los teólogos-filósofos no comprenderán esto. El Círculo y el Punto, retirándose este último en el primero y fundiéndose con él, después de haber emanado los tres primeros puntos y haberlos conectado con líneas, formando así la primera base *nouménica* del Segundo Triángulo en el Mundo que se da, han sido siempre un obstáculo insuperable para los vuelos teológicos hacia Empíreos dogmáticos. Sobre la autoridad de este Símbolo Arcaico, un dios masculino y personal, el *Creador y Padre* de todo, se convierte en una emanación de tercera clase, los Sephiroth se sitúan en *cuarto* lugar en descenso, y a la izquierda de En-Soph (véase el *Árbol cabalístico de la Vida*). Así pues, la Mónada se degrada en un Vehículo, ¡en un "trono"!

La Mónada – sólo la emanación y el reflejo del Punto (Logos) en el Mundo fenoménico – se convierte, como *vértice* del triángulo equilátero que se da a la manifestación, en el "Padre." El lado o línea izquierda es la *Dúada*, la "Madre", considerada como el principio maligno, contrarrestante (Plutarco, *De Placitis Placitorum*); el lado derecho representa al Hijo ("el esposo de su Madre" en *toda* Cosmogonía, como uno con el *vértice*); en la línea básica está el plano Universal de la Naturaleza productiva, unificando en el plano fenoménico Padre-Madre-Hijo, como éstos se unificaron en el *vértice*, en el Mundo suprasensible.(3) Por transmutación mística se convirtieron en el Cuaternario — el triángulo se convirtió en la TETRAKTIS.

Esta aplicación trascendental de la geometría a la teogonía cósmica y divina – el Alfa y el Omega de la concepción mística – fue empuñada después de Pitágoras por Aristóteles. Al omitir el Punto y el Círculo, y no tener en cuenta el vértice, redujo el valor metafísico de la idea, y limitó así la doctrina de la magnitud a una simple TRÍADA: la *línea*, la *superficie* y el *cuerpo*. Sus herederos modernos, que juegan al Idealismo, han interpretado estas tres figuras geométricas como Espacio, Fuerza y Materia — "las potencias de una Unidad que interactúa"(4) La Ciencia Materialista, que sólo percibe la línea básica del "triángulo" *que se da a conocer* – el plano de la materia – lo traduce prácticamente como (Padre)-MATERIA, (Madre)-MATERIA e (Hijo)-MATERIA, y teóricamente como Materia, Fuerza y Correlación.

Pero para el físico normal, como observó un cabalista, "el espacio, la fuerza y la materia son, como los signos del álgebra para el matemático, meros símbolos convencionales"; o "la Fuerza como fuerza y la Materia como materia son tan absolutamente desconocidas como el supuesto espacio vacío en el que se supone que interactúan". Como símbolos que representan abstracciones, "el físico basa hipótesis razonadas sobre el origen de las cosas... .. y ve tres necesidades en lo que denomina creación: (a) un lugar donde crear; (b) un medio por el que crear; (c) un material a partir del cual crear. Y al dar una expresión lógica a esta hipótesis mediante los términos espacio, fuerza, materia, cree haber demostrado la existencia de lo que cada uno de ellos representa tal *como él lo concibe*"(5).

El físico que considera el Espacio meramente como una representación de nuestra mente, o una extensión no relacionada con las cosas que hay en él, que Locke definió como no capaz ni de resistencia ni de movimiento; el materialista paradójico, que tendría un *vacío* allí, donde no puede ver materia, rechazaría con el mayor desprecio la proposición de que "el Espacio es una Entidad viviente sustancial aunque (aparentemente) absolutamente desconocida" (*Nuevos Aspectos*, p. 9.) Tal es, sin embargo, la enseñanza cabalística, y es la de la filosofía arcaica. El espacio es el mundo real, mientras que nuestro mundo es artificial. Es la Unidad Una en toda su infinitud: en sus profundidades sin fondo como en su superficie ilusoria; una superficie tachonada de innumerables Universos fenoménicos, sistemas y mundos espejismo. Sin embargo, para el Ocultista oriental, que en el fondo es un Idealista objetivo, en el mundo *real*, que es una Unidad de Fuerzas, hay "una conexión de toda la materia en el *plenum*", como diría Leibnitz. Esto está simbolizado en el Triángulo Pitagórico.

Notas a pie de página:

(1) "La ciencia de los números", por el reverendo G. Oliver (p. 36).

(2) Véase *La Crítica de la Razón pura* de Kant (trad. de Barni, Vol. II., p. 54).

(3) En las iglesias griega y latina – que consideran el matrimonio como uno de los sacramentos – el sacerdote oficiante durante la ceremonia matrimonial representa el vértice del *triángulo*; la novia su lado femenino izquierdo y el novio el derecho, mientras que la línea horizontal está simbolizada por la fila de testigos, las damas de honor y los padrinos. Pero detrás del sacerdote está el altar, con sus misteriosos contenidos y su significado simbólico, en cuyo interior no debe entrar nadie más que los sacerdotes consagrados. En los primeros tiempos del cristianismo, la ceremonia del matrimonio era un misterio y un verdadero símbolo. Ahora, sin embargo, incluso las iglesias han perdido el verdadero significado de este simbolismo.

(4) Véanse las obras de Von Hartmann y Herbert Spencer.

(5) "Nuevos aspectos de la vida", por Henry Pratt, M.D.